

## Экскурсия «Архитектура барокко и классицизма в ансамблях Васильевского острова» для студентов ИСИ



19.09.2024 по курсу «История архитектуры и перспективы развития городов» была проведена экскурсия по теме «Архитектура барокко и классицизма в ансамблях Васильевского острова». Встреча состоялась в 15.50 на углу Университетской набережной и Таможенного переулка.

Экскурсия проводилась доцентом ВШГи ЭС Сергеем Павловым. Экскурсия была начата у Кунсткамеры, где было рассказано о начальном этапе становления Санкт-Петербурга и о застройке Васильевского острова по плану Д. Трезини. При обходе Кунсткамеры рассказано об особенностях и основных декоративных приёмах стиля барокко.

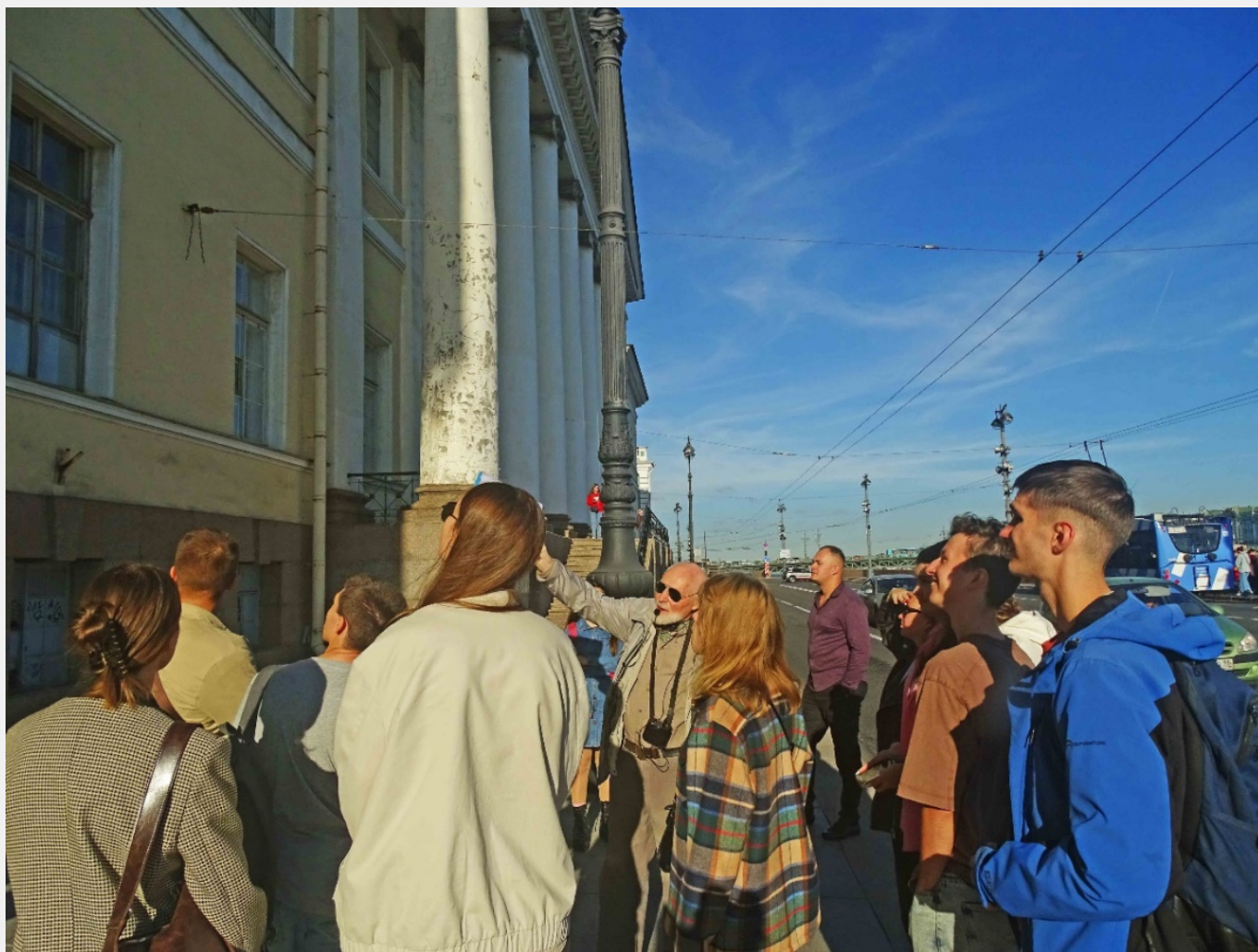
Отмечено, что этот стиль в России прошёл несколько этапов. В Санкт-Петербурге представлены барокко петровское, елизаветинское и «переходный стиль».

Со стороны южного фасада Кунсткамеры студенты получили информацию об особенностях петровского барокко: раскреповках, сочетании выпуклых и вогнутых поверхностях, волютах и крышах с «переломом».



В противопоставлении сугубо декоративному стилю барокко был представлен главный корпус Академии наук, построенный архитектором Дж. Кваренги в стиле строгого классицизма.





Здание Двенадцати коллегий студентам было представлено как крупнейшее сооружение петровской эпохи административного назначения, включающее все элементы раннего русского барокко. Как современный элемент, удачно вписанный в исторический архитектурный контекст, студентам был продемонстрирован памятник графу С.С. Уварову, открытый в 2023-м году.

Комплекс зданий Повивального института (архитектор Л.Н. Бенуа, 1897-1904) был оценен, как объект, важный для здравоохранения Санкт-Петербурга, и как крупная градостроительная ошибка.





Как образец тонкой стилизации «под петровское барокко», вниманию экскурсантов был представлен Ректорский флигель Университета, построенный в 1842-м году архитектором А.Ф. Щедриным. Пояснено, что это сооружение относится к новому направлению в архитектуре, характерному для середины и второй половины XIX-го века, получившего название «историзм».





У Меншиковского дворца и у здания манежа Первого кадетского корпуса даны пояснения о проблеме «культурного слоя». Продемонстрированы локальные понижения территории, предназначенные для представления части фасада исторического здания на первоначальную высоту.

Как удачный пример озеленения береговой линии Васильевского острова, студенты осмотрели Румянцевский сад, эффектно заполнивший пустырь между Меншиковским дворцом и Академией художеств.

Для сравнения с Румянцевским садом, находящимся в почти идеальном состоянии, вниманию студентов был предложен запущенный и неухоженный сад Академии художеств. Благоустройство этого объекта может быть предметом практической работы в курсе «Стратегии реконструкции исторического центра города».





Здание Академии художеств, построенное в 1760-1780-х годах архитекторами А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б.-М. Валлен Де ля Мотом, было продемонстрировано как образец «переходного стиля» между уходящим в прошлое барокко и нарождающимся классицизмом.

Студенты проявили активность, находя черты барокко и классицизма на северном и южном фасаде здания Академии художеств.

Завершающим акцентом экскурсии послужил Дом академиков, перестроенный в стиле высокого классицизма А.Д. Захаровым. Это здание является примером органического развития застройки Васильевского острова. Первоначально дом построен по образцовому проекту петровской эпохи, в 1750-х годах перестроен в стиле елизаветинского барокко С.И. Чевакинским, современный облик обрёл в начале XIX-го века.





В финале экскурсии студенты поблагодарили преподавателя аплодисментами. Сергей Павлов, в свою очередь, за многочисленные и правильно сформулированные вопросы поблагодарил студентов. Было высказано пожелание, чтобы полученная информация была учтена студентами в практической работе по курсу «История архитектуры и перспективы развития городов».