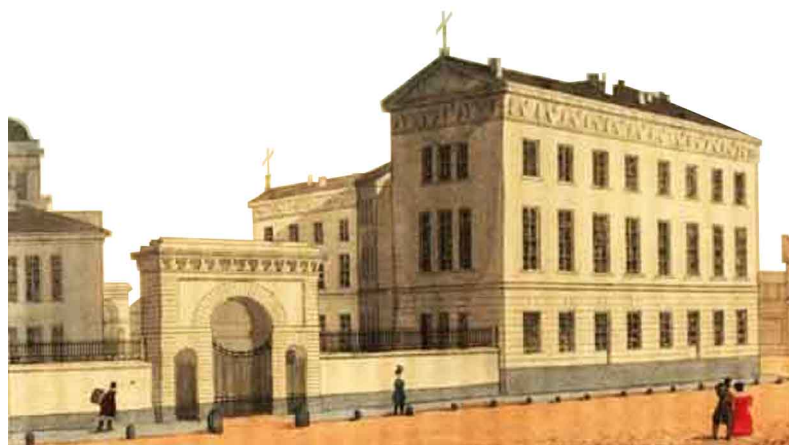


Экскурсия «Пейзажные сады и городские площади XVIII- XIX-го веков»

Экскурсия была начата у здания Технологического института, построенного в 1829-1831-м годах архитекторами А.И. Постниковым и Э.Х. Анертом. Площадь на пересечении Московского проспекта, Загородного проспекта и 1-й Красноармейской улицы формируется зданиями, связанными с развитием образования и науки в XIX-м и XX-м веках, к которым относятся: Технологический институт, Палата мер и весов, а также Ремесленное училище цесаревича Николая (теперешний «Военмех»).

Студентам были продемонстрированы изображения главного корпуса Технологического института на разные периоды его существования. Было рассказано о причинах кардинальной перестройки корпуса в начале XX-го века архитекторами Л.П. Шишко и А.П.Максимовым.



Технологический институт в 1830-х годах.

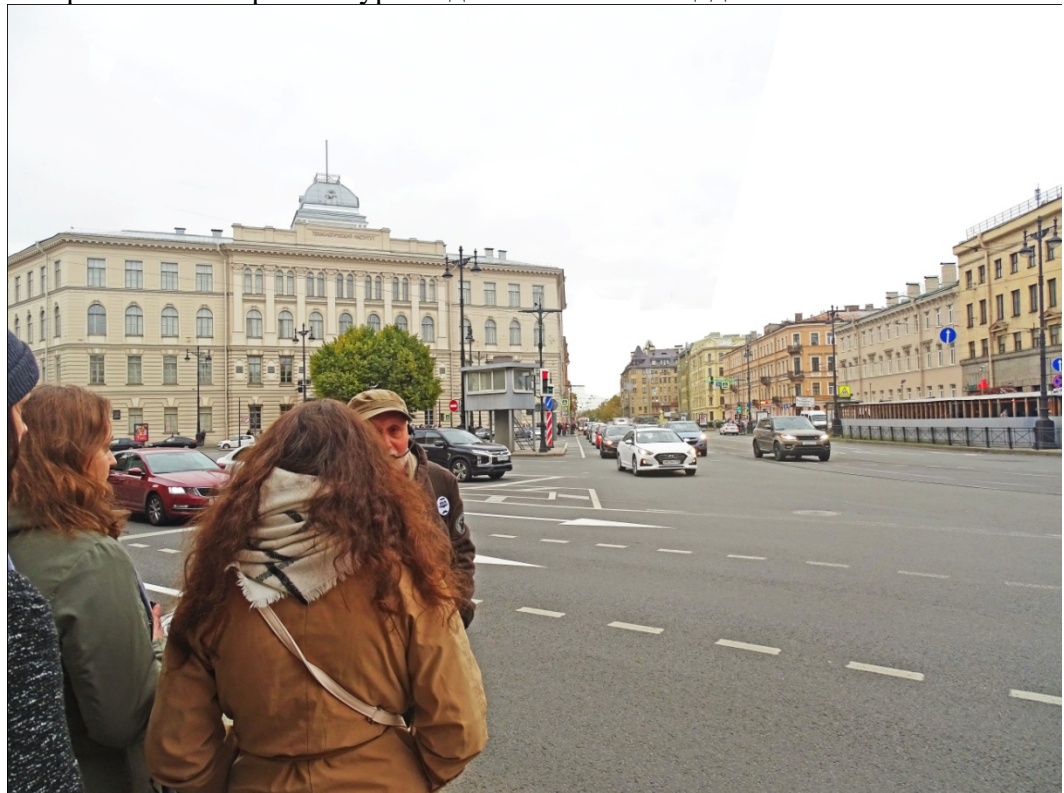


Технологический институт во второй половине XIX-го века.



Технологический институт и дом на месте станции метро «Технологический институт», фотография начала XX-го века.

Указано, что несмотря на утрату строгого классического облика, Технологический институт не перестал быть архитектурной доминантой площади.



Технологический институт, главный корпус, современное состояние.

Особое внимание студентов было обращено на здание метро «Технологический институт», построенное в 1955-м году в стиле «сталинского классицизма» по проекту архитекторов А.М. Соколова и А.К. Андреева. Указано, что закруглённый угол и дорическая колоннада не только дань архитектурным вкусам эпохи, но и элементы, обеспечивающие связь объекта со сложившейся структурой площади.



Южная сторона площади Технологического института и станция метро «Технологический институт».

На карте осматриваемой территории на 1880-е годы видно, что изменения за прошедшие полтора века коснулись только северо-западного угла площади – отдельно стоящие здания Ремесленного училища цесаревича Николая объединены одним фасадом.



Карта площади Технологического института с прилегающими участками 1880-го года.

У комплекса зданий Главной палаты мер и весов (НИИ метрологии имени Д.И. Менделеева) студентам дана информация о назначении и истории учреждения. Рассказано о роли Д.И. Менделеева в развитии отечественной науки и об особенностях корпуса, построенного по инициативе учёного в 1896-1902-м годах по проекту архитекторов А.И. фон Гогена и С.С. Козлова. Здание имеет асимметричный фасад, высокую башню и небольшой сквер, в котором установлен памятник Д.И. Менделееву.



Сквер здания Главной палаты мер и весов.

На 1-й Красноармейской улице ландшафтную структуру «непарадных» улиц Санкт-Петербурга формировали не только доходные дома, построенные в «эkleктической» манере. Предприниматели, контактирующие с международным рынком, зачастую строили торговые предприятия в стилях, востребованных культурно-исторической обстановкой. На рубеже XIX-XX-го веков таким стилем был модерн; в 1910-х годах – неоклассицизм. Именно в неоклассике в 1915-м году архитектором Н.П. Степановым построен магазин «Хрусталь» Н.С. Нечаева-Мальцева.



Магазин «Хрусталь» Н.С. Нечаева-Мальцева.

На улице Егорова расположен новый корпус ГАСУ, построенный полностью (здание возводилось поэтапно) к 1979-му году по проекту архитекторов Лоханова Г.И., Зверева Г.И. и Иванова В.Ф.

Это громоздкое и унылое сооружение примечательно только тем, что на его стене воспроизведён фрагмент фасада дома, в котором жил Ф.М. Достоевский.



Корпус строительного и архитектурного факультетов ГАСУ, 1979 (на фото указан чёрной стрелкой).



Воспроизведённый фрагмент фасада дома Н.А. Полибина с мемориальной доской, посвящённой Ф.М. Достоевскому.

До 1970-го года на месте корпуса ГАСУ (ранее ЛИСИ, ещё ранее Институт гражданских инженеров) двухэтажный, на высоком цоколе доходный дом Н.А. Полибина. Здание (архитектор неизвестен) было выстроено в стиле неоренессанса в 1855-м году. Фасады его были настолько элегантны, что дом более походил на дворянский особняк.



Доходный дом Н.А. Полибина, фотография до 1970-го года.

Снос этого дома и строительство на его месте безвкусного и немасштабного учебного корпуса можно считать крупным просчётом в формировании ландшафтной структуры района.

Следующим пунктом экскурсии была усадьба Г.Р. Державина. В состав усадьбы входит неоднократно перестроенный барский дом и зелёное пространство, называемое Польский (иногда Державинский сад). При подходе к усадьбе Г.Р. Державина со стороны Фонтанки до сведения студентов была доведена информация о хозяине объекта, его окружении и истории усадьбы.



Г.Р. Державин, первый владелец усадьбы. Портрет рубежа XVIII-XIX-го веков.



Н.А. Львов, автор проекта дома и планировки сада усадьбы Г.Р. Державина.



Усадьба Державина с окрестностями.

План усадьбы Г.Р. Державина и прилегающей территории конца XVIII-го века.

Внимание студентов было обращено на размер усадьбы – если при жизни Г.Р. Державина она простиралась до нынешней 1-й Красноармейской улицы (историческое название – 1-я рота Измайловского полка), то к настоящему времени её площадь уменьшилась более, чем в два раза. Территория, ранее занятая огородами, садами и хозяйственными постройками усадьбы, сейчас находится в пользовании Римско-католической церкви. Здание, построенное архитектором-любителем Н.А. Львовым, относится к стилю строгого классицизма. Схема дома, первоначально состоящего из центрального корпуса и двух боковых павильонов хозяйственного назначения, соединённых галереями, была разработана в XVI-м веке архитектором А. Палладио.



Студенты у южного фасада усадебного дома.

В усадебном саду студентам изложена история возникновения пейзажного (ландшафтного) направления в проектировании садов и основные принципы планировки сада. Студенты были также ознакомлены с некоторыми элементами пейзажного сада и терминологией, относящейся к «натуральному» саду.



Студенты у газона с «кринолином».

При обзоре гидротехнических сооружений пейзажного сада была представлена информация по видам садовых мостиков: «руинированные», выполненные из неошкуренных стволов деревьев, каменные, металлические. Последние появились только на рубеже XVIII-гои XIX-говеков и являлись новым словом в садово-парковом строительстве. О том, как выглядели мостики в Польском саду в начальный период его существования, неизвестно. При восстановлении сада в начале XXI-го века, проектировщики взяли за образец мостики Таврического сада и Павловского парка.



Металлический мостик в Польском саду.

Отмечено, что современный план сада отличается от плана первоначального. По проекту Н.А. Львова, согласно «канонам» проектирования пейзажного (живописного, ландшафтного, натурального...) дорожки должны быть криволинейными. При продвижении по маршруту при каждом повороте дорожки должны были открываться разные сочетания элементов сада – деревьев, водотоков и водоёмов, садовых сооружений и т.п. При восстановлении Польского сада реставраторы привнесли в планировку элементы регулярного сада: прямые дорожки и геометрически правильные площадки-этуали (к этуали сходятся несколько дорожек, образуя «звезду»). Вероятно, это сделано по примеру классических парков конца XIX века – Павловского и Английского в Петергофе, в которых сочетаются и пейзажные и регулярные принципы планировки.



Прямолинейная аллея Польского сада. Вид в сторону барского дома.



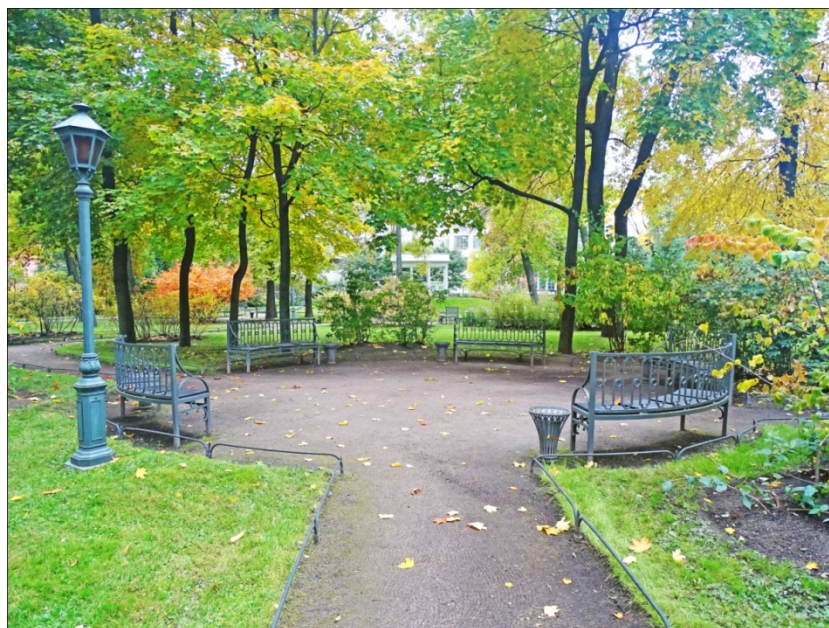
Этуаль в восточной части Польского сада, в перспективе – «горка Парнас».

Вместе с тем, в Польском саду присутствуют такие обязательные атрибуты русского пейзажного сада как «горка Парнас», открытый театр и участок, на котором выращиваются ароматные травы и овощи.



«Горка Парнас» и грядки «практически полезных растений».

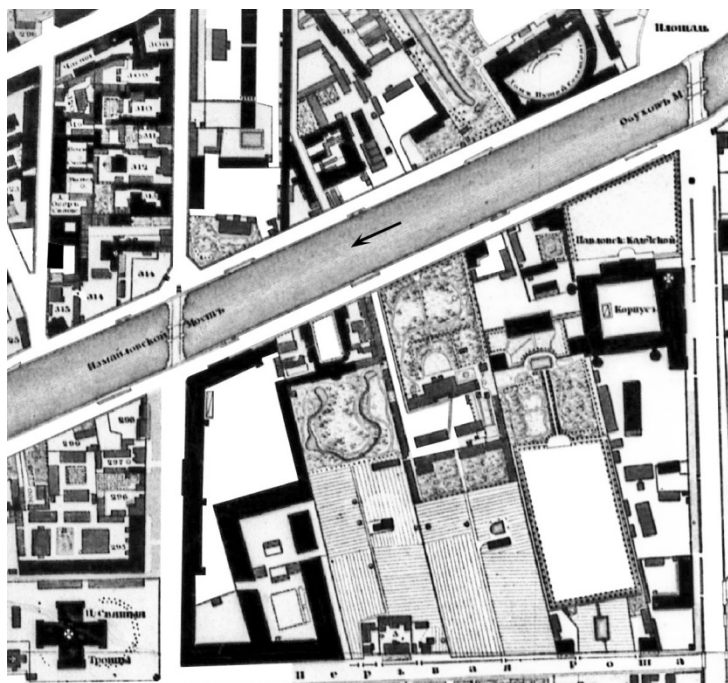
Также в саду есть максимально изолированная площадка для «уединенного отдыха». Такие элементы не очень характерны для пейзажного сада – весь сад является местом для уединения и созерцания. Данная площадка является аналогом «зелёного кабинета» внутри боскета в регулярном саду. На этой площадке, так же, как и по всей территории Польского сада, расставлены удобные чугунные скамейки с деревянными сиденьями («садовые диваны»).



Площадка для «уединенного отдыха» в восточной части Польского сада.

Объектом, иллюстрирующим распространённый во второй половине XIX-го – начале XX-го века тип сада, называемый «увеселительный», является Измайловский сад. Этот объект находится в непосредственной близости от Польского сада – их разделяет узкий полутупиковый Державинский переулок.

В начале XVIII-го века на территории нынешнего Измайловского сада находился Аптекарский ботанический сад. В соответствии с канонами садового строительства эпохи барокко сад был распланирован в регулярном стиле. Черты геометрической разбивки видны и на плане 1828-го года.



Территория Измайловского сада в первой трети века (вторая ниже по течению Фонтанки от Обуховского моста).

С 1835-го года, когда этот участок был куплен охтинским купцом А. Тарасовым, сад утрачивает регулярный характер и становится пейзажным. Со второй половины XIX-

го века, когда сад был арендован купцом П. Тумпаковым, на территории строится театр, торговые киоски и даже спортивные сооружения. Сад получает название «Буфф».

«Буфф», благодаря приглашению для выступлений выдающихся эстрадных, драматических и оперных артистов, становится очень популярным у петербуржцев. Говорили, что концерты в этом саду «открывают весну».

Развлекательный характер сад, переименованный при советской власти в «Измайловский», сохраняет до 1980-х годов. В 1950-е годы со стороны Фонтанки территория оформляется монументальной оградой с мощными пилонами.

В 1980-е годы основывается Молодёжный театр, успешно работающий и в настоящее время. Из весёлого, легкомысленного и нарядного парка, Измайловский сад превращается в достаточно безликое и неухоженное пространство перед перестроенным зданием театра.

Вниманию студентов были предложены исторические фотографии сада «Буфф», где они могли убедиться в не всегда удачном развитии петербургских озеленённых пространств.



Сад «Буфф», оформление входа на территорию в начале XX-го века.



Сад «Буфф», павильон, начало XX-го века.



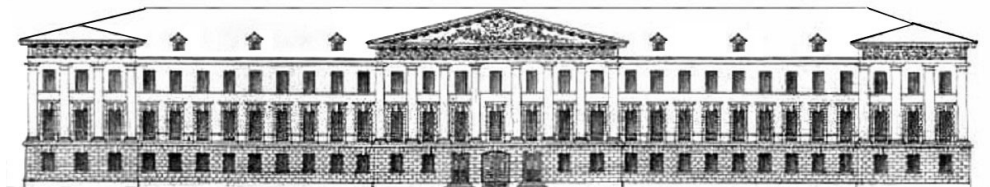
Сад «Буфф», велодром, начало XX-го века.



Измайловский сад. Пилон и звенья ограды 1950-х годов.

На территории, примыкающей к дому 110 по Московскому проспекту, студенты ознакомились с историей одного из самых известных военных учебных заведений России: Императорский военно-сиротский дом – Павловский кадетский корпус – Константиновское училище – Высшее артиллерийское училище – Суворовское училище.

Как пример удачного решения при перестройке исторического здания под «требование момента», студентам было продемонстрировано современное состояние Главного здания военно-учебного заведения и его исторические чертежи и фотографии. Сравнение нынешнего облика объекта с историческим, показывает возможность успешного сохранения архитектурного ландшафта при увеличении этажности здания.



Павловский кадетский корпус (Константиновское училище), проектный чертёж.



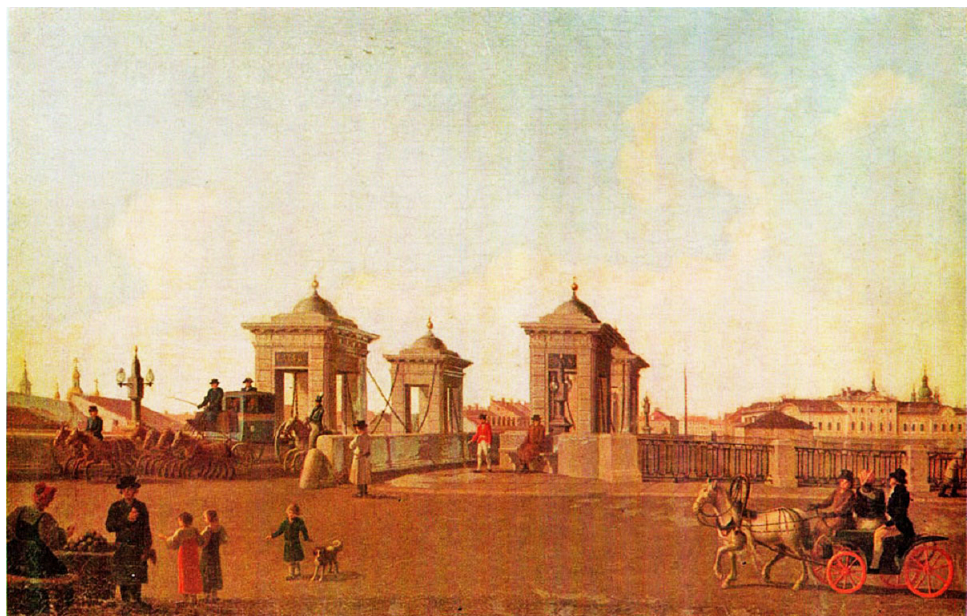
Фасадъ здания бывшаго Павловскаго Кадетскаго Корпуса.

Константиновское училище (Павловский кадетский корпус), здание до перестройки 1894-1907-го годов.



Константиновское (ныне Суворовское) училище, современное состояние .

На пересечении набережной реки Фонтанки и Московского проспекта студентам было рассказано о трансформации этой ответственной в градостроительном отношении территории. Были показаны изображения первоначального облика Обуховского моста, построенного по «типовому проекту» инженера Перроне.



Обуховский мост, изображение рубежа XVIII-XIX-го веков.

Обращено внимание на удачную застройку предмостной площади середины XX-го века и градостроительную ошибку великого архитектора Д. Кваренги, допущенную при планировке усадьбы Демидовых.



Обуховский мост и Обуховская площадь, современное состояние.



Усадьба Юсуповых, вид с левого берега Фонтанки. Неудачное градостроительное решение – объект выходит на набережную «глухим забором».

Одним из небольших, но удачных объектов ландшафтной архитектуры XXI-го века, является живописный сквер имени маршала Л.А. Говорова, расположенный на углу Московского проспекта и набережной реки Фонтанки. В сквере, занимающем место плаца военно-учебного заведения, удачно сочетаются сооружённые в виде пирамид памятный знак XXI-го века и Верстовой столб эпохи Екатерины Великой.



Сквер имени маршала Л.А. Говорова, современное состояние.



Студенты в сквере имени маршала Л.А. Говорова.