

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПБПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по дополнительному
и довузовскому образованию

Д.В. Тихонов

« _____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний
на направление «Дизайн архитектурной среды».**
**Аналитический рисунок, Объемно-пространственная
композиция**

Цель реализации образовательной программы – приобретение обучающимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях.

Целями программы также являются последовательное развитие объёмно-пространственного мышления, формирование у обучающихся понимания правил композиции, знакомство с выразительными возможностями взаимодействия формы и пространства, с характеристиками и качествами, принципами и приемами данного взаимодействия, и приобретение учащимися практических навыков при подготовке к выполнению заданий на вступительных испытаниях.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 192 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раз в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Дистанционные занятия, час	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Рисунок	96	96	-	96	-	-	-
1.1.	Введение. Анализ формы в рисунке. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.	8	8	-	8	-	-	-
1.2.	Конструктивно-аналитическое рисование объёмно-пространственных объектов на основе анализа формы.	36	36	-	36	-	-	-
1.3.	Особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.	52	52	-	52	-	-	-
2.	Объёмно-пространственная композиция	96	96	10	82			
2.1.	Введение. Знакомство с программой	4	4	2	2	-	-	-
2.2.	Основы композиции. Виды композиций	4	4	2	2	-	-	-
2.3.	Основы композиции. Симметрия и асимметрия	4	4	-	4	-	-	-
2.4.	Основы композиции. Статика и динамика	4	4	-	4	-	-	-
2.5.	Теоретические основы черчения.	4	4	2	2	-	-	-
2.6.	Построение изображений геометрических поверхностей на комплексном чертеже.	4	4	2	2	-	-	-
2.7.	Сечение геометрических тел плоскостями.	4	4	2	2	-	-	-
2.8.	Перспектива. Методом Архитектора	4	4	2	2	-	-	-
2.9.	Композиция из четырех геометрических тел ниже линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	8	8	2	6	-	-	-

2.10.	Композиция из четырех геометрических тел ниже линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	8	8	-	8	-	-	-
2.11.	Композиция из пяти геометрических тел выше линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	4	4	-	4	-	-	-
2.12.	Композиция из пяти геометрических тел выше линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	8	8	-	8	-	-	-
2.13.	Формообразование в архитектуре. Зарисовки архитектурных примеров с врезкой двух(трех)	4	4	-	4	-	-	-
2.14.	Композиция с врезкой куба и цилиндра	4	4	-	4	-	-	-
2.15.	Композиция с врезкой куба и пирамиды	4	4	-	4	-	-	-
2.16.	Композиция с врезкой куба и шестигранной призмы	4	4	-	4	-	-	-
2.17.	Вариативное моделирование. Зарисовки архитектурных примеров с врезкой двух-трех	4	4	-	4	-	-	-
2.18.	Композиция с врезкой трех геометрических тел	8	8	-	8	-	-	-
2.19.	Композиция с врезкой трех - четырех геометрических тел	4	4	-	4	-	-	-
2.20.	Композиция с врезкой пяти геометрических тел	4	4	-	4	-	-	-
	ИТОГО	192	192	10	178	-	-	-

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель
Дирекции непрерывного образования
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



Снегирев Н.И.