

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

---



Е.М. Разинкина

2021г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной программы

---

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний  
на направление «Дизайн архитектурной среды».  
Аналитический рисунок**

---

Цель реализации образовательной программы – формирование у обучающихся объёмно-пространственного мышления на основе аналитического подхода к рисованию с натуры и приобретение абитуриентами практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 96 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоем - кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Дистанци онные занятия,	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Введение. Анализ формы в рисунке. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.</b>	8	8	-	8	-	-	-
1.1.	Введение. Понятие аналитического рисунка. Основы линейной перспективы.	2	2	-	2	-	-	-
1.2.	Правила компоновки изображения в листе.	2	2	-	2	-	-	-
1.3.	Штриховка в аналитическом рисунке. Основы распределения света и тени на поверхностях.	4	4	-	4	-	-	-
2.	<b>Конструктивно-аналитическое рисование объёмно-пространственных объектов.</b>	36	36	-	36	-	-	-
2.1.	Перспектива и светотень на примерах рисования многогранников.	8	8	-	8	-	-	-
2.2.	Перспектива окружности. Перспектива и светотень на примерах рисования тел вращения.	12	12	-	12	-	-	-
2.3.	Компоновка натюрморта в листе.	16	16	-	16	-	-	-
3.	<b>Особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.</b>	52	52	-	52	-	-	-
3.1.	Работа с форматом, принципы передачи равновесия в листе. Передача материала и фактуры предметов.	12	12	-	12	-	-	-

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоём - кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Дистанционные занятия,	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.2.	Аналитическое рисование натюрморта с учётом его конструктивной основы. Работа над целостным восприятием натюрморта	40	40	-	40	-	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>96</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Директор ИСИ



Г.Л. Козинец

Руководитель программы



О.А. Вуль

Согласовано:

Директор Центра профориентации и довузовской подготовки



Д.В. Тихонов



Согласовано

