

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по дополнительному
и довузовскому образованию

Д.В. Тихонов

« _____ » _____ 2024 г.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний
на направление «Дизайн архитектурной среды» и «Дизайн»**

Цель реализации образовательной программы – приобретение обучающимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях. Целями программы также являются изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в реалистическом изображении природы и человека; формирование у обучающихся понимания правил композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 384 часа.

Режим занятий – занятия проводятся 4 раз в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Дистанционные занятия, час	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Рисунок	96	96	-	96	-	-	-
1.1.	Введение. Анализ формы в рисунке. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.	8	8	-	8	-	-	-
1.2.	Конструктивно-аналитическое рисование объёмно-пространственных объектов на основе анализа формы.	36	36	-	36	-	-	-
1.3.	Особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.	52	52	-	52	-	-	-
2.	Объёмно-пространственная композиция	96	96	10	82			
2.1.	Введение. Знакомство с программой	4	4	2	2	-	-	-
2.2.	Основы композиции. Виды композиций	4	4	2	2	-	-	-
2.3.	Основы композиции. Симметрия и асимметрия	4	4	-	4	-	-	-
2.4.	Основы композиции. Статика и динамика	4	4	-	4	-	-	-
2.5.	Теоретические основы черчения.	4	4	2	2	-	-	-
2.6.	Построение изображений геометрических поверхностей на комплексном чертеже.	4	4	2	2	-	-	-
2.7.	Сечение геометрических тел плоскостями.	4	4	2	2	-	-	-
2.8.	Перспектива. Методом Архитектора	4	4	2	2	-	-	-
2.9.	Композиция из четырех геометрических тел ниже линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	8	8	2	6	-	-	-

2.10.	Композиция из четырех геометрических тел ниже линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	8	8	-	8	-	-	-
2.11.	Композиция из пяти геометрических тел выше линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	4	4	-	4	-	-	-
2.12.	Композиция из пяти геометрических тел выше линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	8	8	-	8	-	-	-
2.13.	Формообразование в архитектуре. Зарисовки архитектурных примеров с врезкой двух(трех)	4	4	-	4	-	-	-
2.14.	Композиция с врезкой куба и цилиндра	4	4	-	4	-	-	-
2.15.	Композиция с врезкой куба и пирамиды	4	4	-	4	-	-	-
2.16.	Композиция с врезкой куба и шестигранной призмы	4	4	-	4	-	-	-
2.17.	Вариативное моделирование. Зарисовки архитектурных примеров с врезкой двух-трех	4	4	-	4	-	-	-
2.18.	Композиция с врезкой трех геометрических тел	8	8	-	8	-	-	-
2.19.	Композиция с врезкой трех - четырех геометрических тел	4	4	-	4	-	-	-
2.20.	Композиция с врезкой пяти геометрических тел	4	4	-	4	-	-	-
3.	Живопись	96	96	-	96	-	-	-
3.1.	Введение. Живописные материалы. Техники живописи.	12	12	-	12	-	-	-
3.2.	Закономерности построения цветовой композиции.	24	24	-	24	-	-	-
3.3.	Особенности живописного решения натюрмортов.	60	60	-	60	-	-	-
4.	Композиция	96	96	-	96	-	-	-
4.1.	Введение. Основы композиционной теории.	4	4	-	4	-	-	-

4.2.	Применение композиционной теории для создания композиций. Объективные свойства формы.	4	4	-	4	-	-	-
4.3.	Контраст и нюанс в композиции. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.	4	4	-	4	-	-	-
4.4.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами.	4	4	-	4	-	-	-
4.5.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами в черно-белом исполнении.	4	4	-	4	-	-	-
4.6.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами в цветном исполнении.	4	4	-	4	-	-	-
4.7.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами со шрифтом.	4	4	-	4	-	-	-
4.8.	Творческое задание. Декоративно-тематическая композиции.	4	4	-	4	-	-	-
4.9.	Особенности компьютерной графики. Современное ПО.	64	64	-	64	-	-	-
	ИТОГО	384	384	10	370	-	-	-

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель
Дирекции непрерывного образования
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



Согласовано