
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

_____ Е.М. Разинкина

_____ 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний
на направления «Дизайн архитектурной среды» и «Дизайн»**

Основная цель программы – приобретение обучающимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях. Целями программы также являются изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в реалистическом изображении природы и человека; формирование у обучающихся понимания правил композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Форма обучения очная.

Трудоемкость обучения – 80 часов.

Режим занятий – в течение двух недель проводится 5 занятий по каждому модулю по 4 ак/ч.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудо- емк. час	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанци онные занятия, час	Самост. работа, час	Форм. контр.
				лекции	Практ. занят.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Рисунок	20	20	-	20	-	-	-
1.1.	Введение. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.	5	5	-	5	-	-	-
1.2	Основы конструктивного рисования объёмно-пространственных объектов, особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.	15	15	-	15	-	-	-
2.	Живопись	20	20	-	20	-	-	-
2.1.	Введение. Живописные материалы. Техники живописи.	1,5	1,5	-	1,5	-	-	-
2.2.	Закономерности построения цветовой композиции.	3,5	3,5	-	3,5	-	-	-
2.3.	Особенности живописного решения натюрмортов.	15	15	-	15	-	-	-
3.	Композиция	20	20	-	20	-	-	-
3.1.	Введение. Основы композиционной теории.	1	1	-	1	-	-	-
3.2.	Применение композиционной теории для создания композиций. Объективные свойства формы.	1	1	-	1	-	-	-
3.3.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами.	3	3	-	3	-	-	-
3.4.	Особенности компьютерной графики. Современное ПО.	5	5	-	5	-	-	-
3.5.	Метр и ритм. Пропорции их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Фактура и текстура. Динамика и статика. Открытость и замкнутость.	5	5	-	5	-	-	-
3.6.	Творческое задание. Декоративно-тематическая композиция.	5	5	-	5	-	-	-
4.	Объёмно-пространственная композиция	20	20	6	14	-	-	-
4.1.	Введение. Знакомство с программой Сечение геометрических тел	4	4	2	2	-	-	-

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудо- емк. час	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанци онные занятия, час	Самост. работа, час	Форм. контр.
				лекции	Практ. занят.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	плоскостями. Основы композиции. Виды композиций. Вариативное моделирование. Зарисовки архитектурных примеров с врезками							
4.2.	Композиция из пяти геометрических тел с врезками ниже линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	4	4	2	2	-	-	-
4.3.	Композиция из пяти геометрических тел с врезками, ниже линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	4	4	-	4	-	-	-
4.4.	Композиция из пяти геометрических тел с врезками выше линии горизонта в перспективе. Подготовительные зарисовки	4	4	2	2	-	-	-
4.5.	Композиция из пяти геометрических тел с врезками выше линии горизонта в перспективе. Выполнение итоговой работы	4	4	-	4	-	-	-
	ИТОГО:	80	80	6	74	-	-	-

Директор ИСИ



Г.Л. Козинец


Руководитель
программы



Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Директор Центра профориентации
и довузовской подготовки



Д.В. Тихонов