

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по дополнительному  
и довузовскому образованию



Д.В. Тихонов

«    »    2024 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной программы

---

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний  
на направление «Дизайн».**  
**Рисунок. Живопись. Композиция**

---

Целью программы является приобретение учащимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях. Целями программы также являются изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в реалистическом изображении природы и человека; формирование у обучающихся понимания правил композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 288 часов.

Режим занятий – Занятия проводятся 3 раза в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудо- емк. час	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанци онные занятия, час	Самост. работа, час	Форм. контр.
				лекции	Практ. занят.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>96</b>	-	-	-
1.1	Введение. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.	8	8		8			
1.2	Основы конструктивного рисования объёмно-пространственных объектов.	36	36		36			
1.3	Особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.	52	52		52			
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>96</b>	-	-	-
2.1.	Введение. Живописные материалы. Техники живописи.	12	12	-	12	-	-	-
2.2.	Закономерности построения цветовой композиции.	24	24	-	24	-	-	-
2.3.	Особенности живописного решения натюрмортов.	60	60	-	60	-	-	-
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>96</b>	-	-	-
3.1.	Введение. Основы композиционной теории.	4	4	-	4	-	-	-
3.2.	Применение композиционной теории для создания композиций. Объективные свойства формы.	4	4	-	4	-	-	-
3.3.	Контраст и нюанс в композиции. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.	4	4	-	4	-	-	-
3.4.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами.	4	4	-	4	-	-	-

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудо-емк. час	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанционные занятия, час	Самост. работа, час	Форм. контр.
				лекции	Практ. занят.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.5.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами в черно-белом исполнении.	4	4	-	4	-	-	-
3.6.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами в цветном исполнении.	4	4	-	4	-	-	-
3.7.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами со шрифтом.	4	4	-	4	-	-	-
3.8.	Творческое задание. Декоративно-тематическая композиции.	4	4	-	4	-	-	-
3.9.	Особенности компьютерной графики. Современное ПО.	64	64	-	64	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»  
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель  
Дирекции непрерывного образования  
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



*Согласовано*  
*[Signature]*