

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по дополнительному  
и довузовскому образованию

Д.В. Тихонов

«    »    2024 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной программы

---

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний  
на направление «Дизайн».**  
**Рисунок. Живопись. Композиция**

---

Целью программы является приобретение учащимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях. Целями программы также являются изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в реалистическом изображении природы и человека; формирование у обучающихся понимания правил композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Форма обучения очная.

Трудоемкость обучения – 60 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 6 раз в неделю по 5 ак/ч.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоём- кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Диста цион ные заняти я, час	Самост. работа, час	Фор ма конт роля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Дисциплина (Модуль) 1. Рисунок.</b>								
<b>1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1.	Введение. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.	5	5	-	5	-	-	-
1.1.1.	Введение. Основы линейной перспективы.	1	1	-	1	-	-	-
1.1.2.	Правила компоновки изображения в листе.	1	1	-	1	-	-	-
1.1.3.	Основы распределения света и тени на поверхностях.	3	3	-	3	-	-	-
1.2.	Основы конструктивного рисования объёмно-пространственных объектов, особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.	15	15	-	15	-	-	-
1.2.1.	Основы конструктивного рисования объёмно-пространственных объектов. Рисование натюрморта с учетом его целостного восприятия.	15	15	-	15	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
2.1.	Введение. Живописные материалы. Техники живописи.	1,5	1,5	-	1,5	-	-	-
2.1.1.	Материалы, используемые в живописи различных техниках (акварельной и техникой гуаши).	0,5	0,5	-	0,5	-	-	-
2.1.2.	Основы цвета. Колорит	0,5	0,5	-	0,5	-	-	-
2.1.3.	Гармонии. Контрасты.	0,5	0,5	-	0,5	-	-	-
2.2.	Закономерности построения цветовой композиции.	3,5	3,5	-	3,5	-	-	-
2.2.1.	Изображение объектов предметного мира и пространств.	1,5	1,5	-	1,5	-	-	-
2.2.2.	Гармонии, контрасты.	1	1	-	1	-	-	-
2.2.3.	Средства выразительности	1	1	-	1	-	-	-
2.3.	Особенности живописного решения натюрмортов.	15	15	-	15	-	-	-

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоём- кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Диста- цион- ные заняти я, час	Самост. работа, час	Фор- ма контр- ля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.3.1.	Законы и правила изображения цветом на формате, анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема.	3	3	-	3	-	-	-
2.3.2.	Натюрморты в холодной и теплой гамме. Натюрморты в одной цветовой гамме.	12	12	-	12	-	-	-
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.1.1.	Введение. Основы композиционной теории.	1	1	-	1	-	-	-
3.1.2.	Применение композиционной теории для создания композиций. Объективные свойства формы.	1	1	-	1	-	-	-
3.1.3.	Декоративно-тематическая композиция традиционными материалами.	3	3	-	3	-	-	-
3.1.4.	Особенности компьютерной графики. Современное ПО.	5	5	-	5	-	-	-
3.1.5.	Метр и ритм. Пропорции их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Фактура и текстура. Динамика и статика. Открытость и замкнутость.	5	5	-	5	-	-	-
3.1.6.	Творческое задание. Декоративно-тематическая композиция.	5	5	-	5	-	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»  
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель  
Дирекции непрерывного образования  
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



*(Handwritten signatures in blue ink)*