

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по дополнительному  
и довузовскому образованию

Д.В. Тихонов

«    »    2024 г.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной программы

---

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний  
на направление «Дизайн».**  
**Рисунок**

---

Цель реализации образовательной программы – последовательное развитие объёмно-пространственного мышления и приобретение учащимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 96 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоем - кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Дистанционные занятия, час	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практи. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Введение. Основы линейной перспективы. Основы распределения света и тени на поверхностях. Правила компоновки изображения в листе.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			
1.1.	Введение. Основы линейной перспективы.	2	2		2			
1.2.	Правила компоновки изображения в листе.	2	2		2			
1.3.	Основы распределения света и тени на поверхностях.	4	4		4			
2.	<b>Основы конструктивного рисования объёмно-пространственных объектов.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			
2.1.	Перспектива и светотень на примерах рисования многогранников.	8	8		8			
2.2.	Перспектива окружности. Перспектива и светотень на примерах рисования тел вращения.	12	12		12			
2.3.	Компоновка натюрморта в листе.	16	16		16			
3.	<b>Особенности композиционного решения с учётом целостного восприятия натюрморта.</b>	<b>52</b>	<b>52</b>		<b>52</b>			
3.1.	Работа с форматом, принципы передачи равновесия в листе. Передача материала и фактуры предметов.	12	12		12			
3.2.	Рисование натюрморта с учётом его целостного восприятия.	40	40		40			
	<b>ИТОГО</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>96</b>	-	-	-

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»  
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель  
Дирекции непрерывного образования  
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



*Согласовано*  
*Петроченко*