

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ФГАОУ ВО «СПбПУ»)**

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по дополнительному  
и довузовскому образованию



Д.В. Тихонов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной программы

**Подготовка к прохождению вступительных испытаний  
на направление «Дизайн».  
Живопись**

Цель реализации образовательной программы – изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в реалистическом изображении природы и человека и приобретение учащимися практических навыков при подготовке к успешной реализации требований, предъявляемых к работам на вступительных испытаниях.

Форма обучения очно-заочная.

Трудоемкость обучения – 96 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 ак/ч в вечернее время.

№ пп	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Трудоем - кость, час	Всего ауд. часов	в том числе		Диста цион ные заняти я, час	Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Введение. Живописные материалы. Техники живописи.</b>	12	12		12			
1.1.	Материалы, используемые в живописи различных техниках.	4	4		4			
1.2.	Основы цвета. Колорит.	4	4		4			
1.3.	Гармонии. Контрасты.	4	4		4			
2.	<b>Закономерности построения цветовой композиции.</b>	24	24		24			
2.1.	Изображение объектов предметного мира и пространств.	4	4		4			
2.2.	Гармонии.	6	6		6			
2.3.	Контрасты.	8	8		8			
2.4.	Этюды	6	6		6			
3.	<b>Особенности живописного решения натюрмортов.</b>	60	60		60			
3.1.	Законы и правила изображения цветом на формате, анализ форм	10	10		10			
3.2.	Натюрморты в холодной гамме.	10	10		10			
3.3.	Натюрморты в теплой гамме.	10	10		10			
3.4.	Натюрморты в одной цветовой или тоновой (черно-белые) гамме.	12	12		12			
3.5.	Особенности живописного решения натюрмортов в графической манере.	10	10		10			
3.6.	Этюды.	8	8		8			
	<b>ИТОГО</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>96</b>	-	-	-

И.о. директора ИСИ

М.В. Петроченко

Руководитель отделения ПК ИСИ

Н.Б. Колосова

Ответственный за работу отделения «Дизайн»  
подготовительных курсов ИСИ

Ю.А. Аксарин

Согласовано:

Руководитель  
Дирекции непрерывного образования  
и маркетинговых коммуникаций

Н.И. Снегирев



Согласовано  
*[Handwritten signature]*