

лето 2022

ИНТЕГРАЦИЯ В ПОСТОЯНСТВО

проект 01: экспериментальное жилье
литейного округа

Лаборатория ориентирована на методах и способах по проектировании новых проектов в Санкт-Петербурге. Девиз первого и последующих воркшопов является в задаче интеграции проекта в городскую среду сохраняя идею постоянство Санкт-Петербурга а также неся за собою автономное архитектурное решение собранная по кусочкам представленных решений и разработанных ими участниками. Современная архитектура в городском контексте должна идти своим путем и маневрировать между историческими стилями не попадая в ловушки изношенных стилистик. Задача архитектуры является ответом на сегодняшние климатические, технические, экономические и на другие факторы пригодные сегодняшнему обывателю города. Путем анализа существующей городской ткани участники воркшопа будут собирать и анализировать архитектурные артефакты города. Находки будут абстрагированы в солидные проекты которые несут за собой симбиоз современности и интеграции в исторический контекст города. В конце из каждых воркшопов участники своими проектами попытаются найти ответ на вопрос как создавать новые постройки в исторически богатом городском контексте Санкт-Петербурга.

интеграция в постоянство



Конкурсный проект,
Солдатский переулок 8а,
Петер Элверум, 2021 г.

проект 01

Проект 01 является первым воркшопом из серии предстоящих воркшопов под названием *интеграция в постоянство* которая ориентирована по застройке в историческом центре Санкт-Петербурга. Первый воркшоп-проект 01 будет основан на художественном и техническом решении застройки экспериментального жилья в пробелах Литейного округа. Принципом лаборатории является в поисках умеренного развития в существующей границы петербурга. Воркшоп ориентирован на малые проекты в городской среде которые не рушат постоянство города и смотрит критически на масштабные проекты которые создаются на периферийных территориях ломая ткань города. Несмотря на густо застроенную массу историческая часть города имеет неразвитые куски городской ткани таких как незастроенных участков, заброшенных домов и бесконтрольность внутриквартальных территорий.

Участники воркшопа будут работать в парах где методом рандома получают свой участок который им предстоит запроектировать во время всего воркшопа. Воркшоп будет разделен на пять частей: эскиз, анализ, план, фасад и деталь. Первая часть (эскиз) является в нахождении элементов и атмосферы заинтересовавших участников, которое предстоит зарисовать в свободной форме. Вторая часть воркшопа (анализ) заключается в изучение выданного участникам существующего примера жилой уплотнительной застройки а также в анализе прилегающих зданий к участку и пересовке развертки улицы. Третья часть (фасад) является началом в нахождении концепций. Участники воркшопа продолжая работать в парах начнут развивать свои проекты от фасада где город будет формировать оболочку здания. В четвертой части (план) участники будут разрабатывать планировку для комфортного жилья современного обывателя Петербурга. В завершающей части (деталь) участники разработают экологичную тип конструкции.

интеграция в постоянство



аэроснимок Google earth
10.2020

литейный округ

Испытательным участком для проект 01 станут 7 пробелов Литейного округа, расположенный в Центральном районе Санкт-Петербурга граничащий с Невой на севере, с Невским проспектом на юге, с улицей Восстанием на востоке и набережной реки Фонтанки на западе. Формирование литейной части связано с созданием в начале 18 века артиллерийского ведомства. Участок для Литейного двора заложенным в 1711 году находился неподалеку от сегодняшнего Литейного моста. Место находилось далеко от жилых территорий дабы избежать конфликт по шуму во время испытаний пушек. Вплоть до начала 19 века территория считалась загородной где граница Петербурга кончалась на реке фонтанки. В доль реки фонтанки участки стали застраиваться дворцами оставшимся примером является Шереметевский дворец построенный в 1750 по проекту С. И. Чевакинского на месте деревянного дворца 1712 года. Со временем литейный округ стал застраиваться резиденциями дворцового типа. В середине 19 века для быстро растущего города на месте участков стали строить доходные дома тем самым делая эту типологию доминантой сегодняшней застройки.

Существующая застроенная среда литейного округа представляет собой плотно застроенную массу, сотканный на протяжении трех веков бесчисленными авторами архитекторами. От Земцова построивший Церковь св. Симеона и Анны в 1734 до Герасимова построившего “Русский дом” в 2018. Литейный округ имеет малое число спорных незастроенных участков на фасадной линии тем самым является интересным объектом для совершения его ансамблевости.

интеграция в постоянство



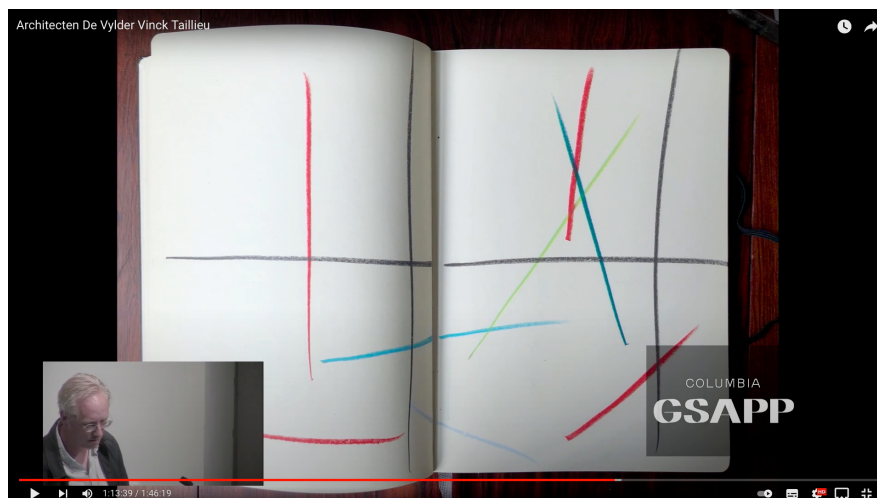
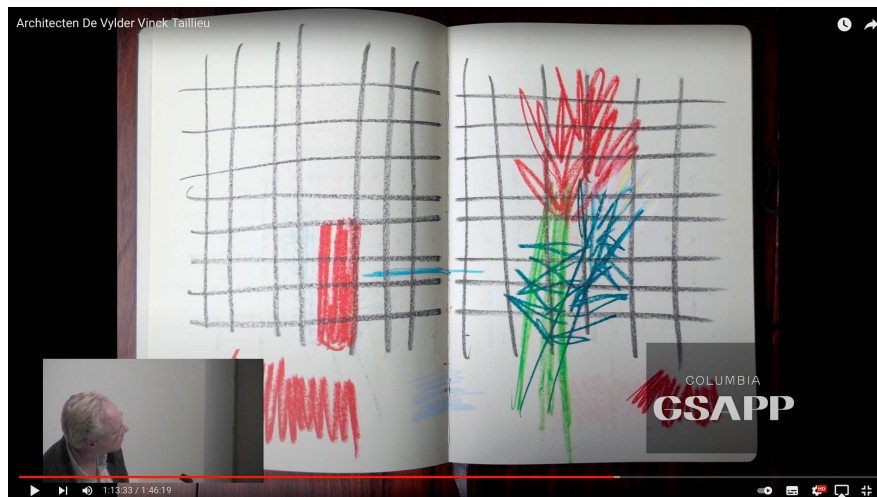
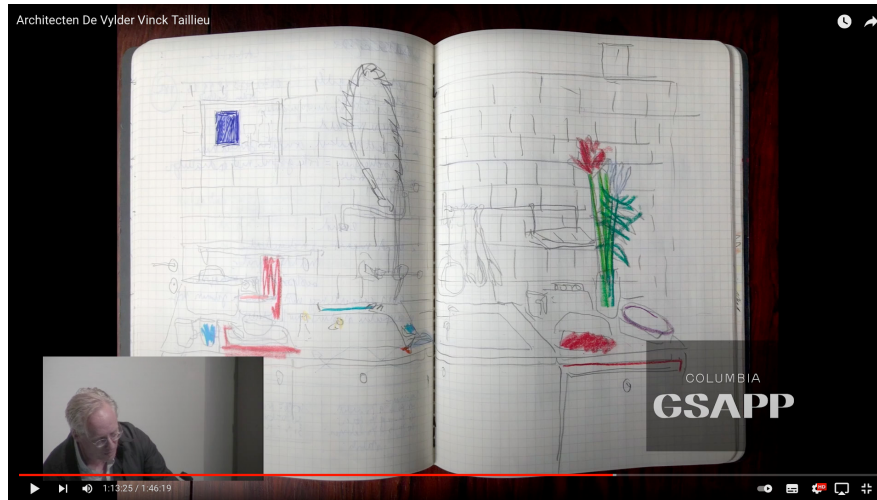
План Литейного округа
масштаб 1:10 000

участки

1	Гагаринская улица, 6 ... 6а	83.5 м2
2	Гагаринская улица, 23	255 м2
3	Кирочная улица, 12 ... 14	222 м2
4	Артиллерийская улица, 10 ...12	355 м2
5	Басков переулок, 2 ... 4	137.5 м2
6	Восстания улица, 14 ... 16	168 м2

Выбранные участки для проектирования являются разными по размеру и характеру. Участок под номером один в ширину 5 метров а участок под номером четыре 25 метров. Участок под номером семь имеет существующую арку во двор а участок номер два имеет пристройку для гаражей. Участником придется самим сделать решении с существующей ситуацией на участке, имея весомые аргументы.

интеграция в постоянство



Эскизы,
Jan de Vylder, 2020 г.

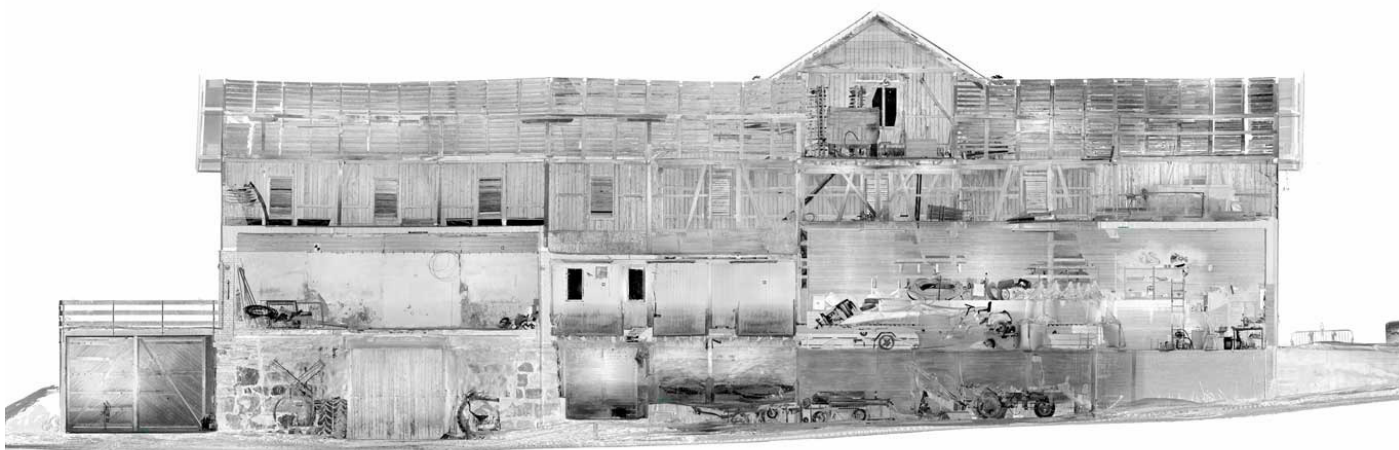
Эскиз

Главным приоритетом воркшопа является понятие контекста через наблюдение архитектурных элементов и запечатление атмосферы территории. Первым заданием воркшопа заключается в прогулке и нахождении заинтересовавших вас элементов вашего участка и Литейного округа. Запечатлите ваши находки в физическом виде. Задание не является в зарисовке места идеальным точным рисунком пленэрного типа а в персональном видении атмосферы участка через абстрактные, простые и быстрые зарисовки. Работая в парах участники запечатлят свое персональное видение. Чем больше рисунков, техник и форматов тем лучше. Каждый рисунок должен быть подписан адресом или местом зарисовки.

Сдача:

Презентация зарисовок любого формата и любой техники.

интеграция в постоянство



"Peder Balke Kunstl ve", 3d скан сарая, Норвегия
Kastler Skjeseth, 2019 г.

анализ

Изобретение является необходимой частью архитектурной профессии которая происходит через обсервацию и размышлений. Для архитектора видение окружающего мира и анализ его является ключом к отработанному проекту. Главным вопросом архитектором является зачем и почему. Чтобы прийти к этому изобретению работаю в тех же парах участники проанализируют фасады улицы и планы прилегающих зданий. Анализ прилегающих зданий поможет вам понять участок и ритм фасадного решения. Исследуя на внешний взгляд не примечательное здание следует понимать что здание не обязательно должно нести за собой уникальное произведение архитектуры, но тем не менее имеет важную информацию достигаемым тщательным анализом. Другой частью анализа является в исследовании существующего уплотнительного проекта в Европе (см. список ниже). Выданный пример уплотнительной застройки является отталкивающей точкой для размышлений и вдохновением.

Bovenbouw, *Werfstraat*

Jean Christophe Quinton, *rue Jean Bart*

Raphaël Gabrion, *9 Logements*

Barrault Pressacco, *027 OBK*

Gaudi, *Casa Batllo*

Mario Asnago and Claudio Vender, *piazza Sant' Ambrogio 14*

Avenier Cornejo, *Legendre*

Rapp Rapp, *Santen House*

Caccia Dominioni, *via Vigoni 13*

Fres Architects, *Netter Social Housing*

Gio Ponti, *via Dezza 49*

Auguste Perret, *Rue Franklin Apartments*

Ono Architects, *Prins Leopld*

Agwa, *Elisabeth*

Иорс И. Н., *Дом Е. П. Парамонова*

Nbundm, *Stadthaus Donaustraße*

Сдача:

Презентация развертки прилегающих фасадов к участку в масштабе 1:200 и краткое устное описание прилегающих зданий.

интеграция в постоянство



*"контрапункт. мойка, 9", Санкт Петербург,
Владимир Антощенко, 1971 г.*

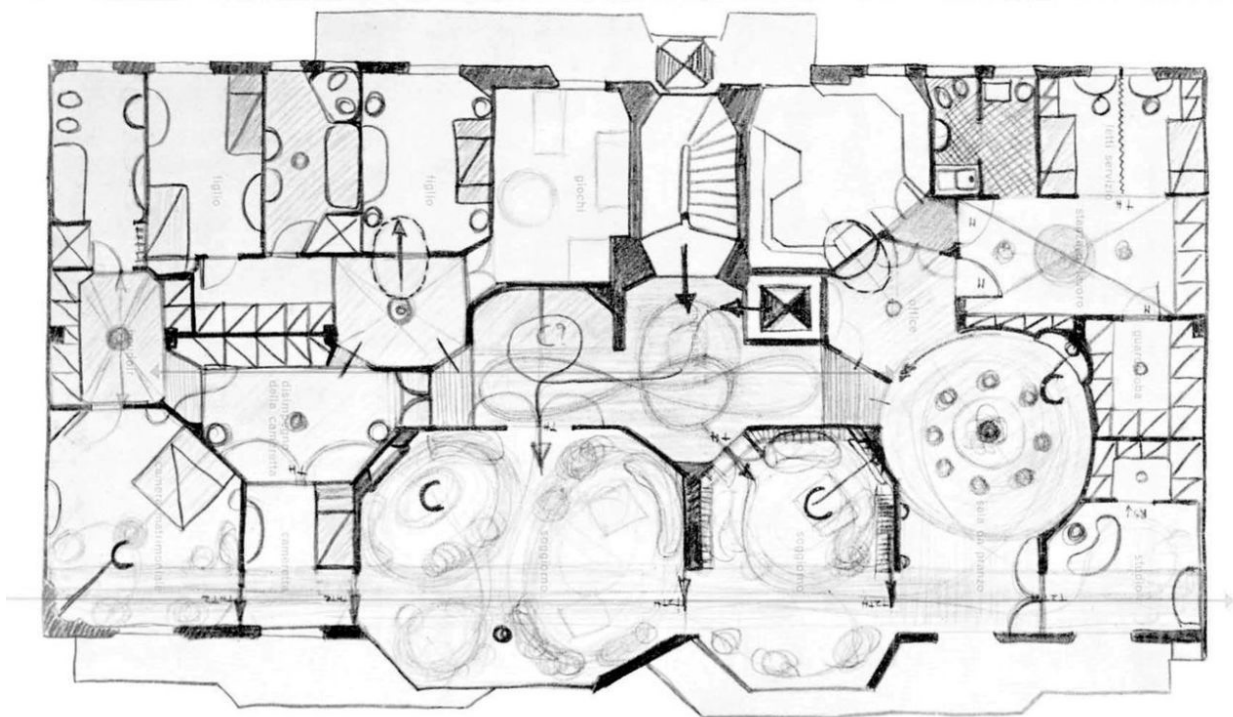
фасад

Обитание и посещение города, обыватель сталкивается с бесчисленными оболочками зданий, где фасад первоначально влияет на сознание человека и образует атмосферу пространства. В Петербурге как и в любых городах присутствует столкновение где фасад контролирует конфликт между частным и общественным. Город и комната имеет тесную связь где происходит взаимная связь на форму декоративных и функциональных решений. Фасад это посредник между городом и комнатой используя архитектурный язык окна, проема, эркера и сплошной стеной.

Сдача:

Презентация фасада и программу здания.

интеграция в постоянство



План, многоквартирного дома на Via Vigoni, Милан,
Luigi Caccia Dominioni, 1958 г.

план

“...наш повседневный мир - это мир комнат где в каждой из комнат пространство а в пространстве жизнь...”

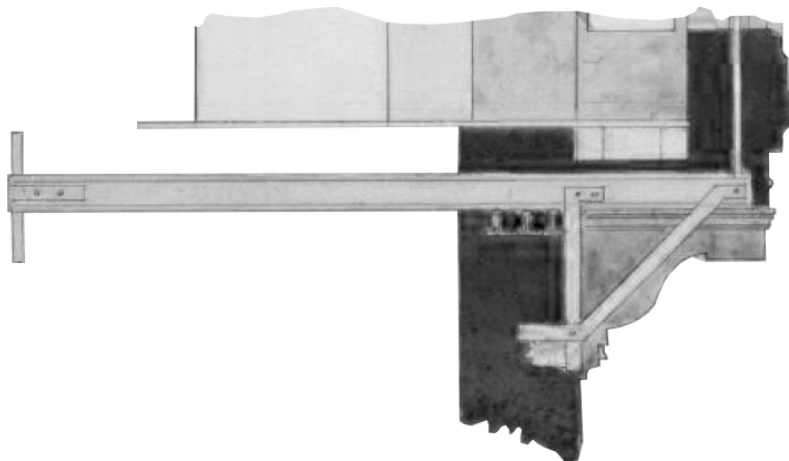
Scanlon, E (2008) “The Lives of Spaces”

Квартира является доминантой формой жилого пространства в городе. Повседневная жизнь городского человека начинается и заканчивается в горизонтально расположенной площади где комнаты носят за собой свою функцию. Важным и заброшенным модернистами элементом в квартирном пространстве является переход. Прихожая, корридор, лестничная площадка и проемы служат в поддержании важного диалога между отдельными комнатами которые в конечном счете образует композиционную целостность. Планировка имеет возможность формироваться из разных аспектов: план формирует себя из оболочки здания соблюдая ритм фасада или улицы, автономная внутренняя система плана диктующее оболочку или симбиоз где энергия улицы и интерьера встречаются друг друга на фасаде. В этой части воркшопа участники посмотрят как строение и атмосфера жилого пространства влияет на его обитания и человека. Участники также поверхностно затронут интерьерную отделку: дверей, окон, комнат, цвета, материала и мебели. Участникам предстоит разработать план первого и типового этажа в масштабе 1.50, простой разрез и рендер.

Сдача:

Чертеж план первого и типового этажа

интеграция в постоянство



фрагмент чертежа доходного дома,
ул. Жуковского, д. 6

деталь

Завершающей частью воркшопа станет в начертании вертикального разреза фасада показав слои и конструкцию здания. Участникам предоставляется выбор материала и конструкции здания с весомыми аргументами тому или иному выбору. Выбор может быть традиционным или новаторским для контекста Санкт-Петербурга. В последнее время климатические показатели стали большим фактором в дизайн процессе. Выбор материалов и создание рациональных узлов конструкции играют большую роль в глобальной картине мира а также на эстетическое восприятие пространства. Как клетка в организме так и чертеж узлов является основой восприятия объекта в целом.

Сдача:

вертикальный разрез фасада одного этажа

интеграция в постоянство

ЧИСЛО	СОБЫТИЕ	ЗАДАНИЕ
15.08	- презентация воркшопа - презентация первого задания “эскиз” - жребий групп	зарисовки элементов и атмосферы округа близь участка
16.08	- презентация участников “эскиз” - презентация второго задания “анализ”	анализ прилегающих зданий и начертание выданными чертижами
17.08	- презентация участников “анализ” - презентация третьего задания “фасад”	работа над концептом фасад
18.08		работа над концептом фасад
19.08	- презентация участников “фасад” - презентация четвертого задания “план”	работа над концептом план

расписание

ЧИСЛО	СОБЫТИЕ	ЗАДАНИЕ
20.08		работа над концептом план
21.08	- презентация участников “план” - презентация пятого задания “конструкция”	работа над концептом конструкция
22.08	- презентация участников “конструкция” - выдача планшета	работа над подачей к конкурсу
23.08		работа над подачей к конкурсу послать планшет для печати до 21.00
24.08	- презентация участников - выбор победителя	

@ivp_lab

ivp_lab@mail.ru

телеграм: +47 98691231

Петер Элверум

